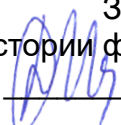


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО ВГУ)**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории философии и культуры
 Кукарников Д.Г.

21.05.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.05.02. Партнерские связи музея**

- 1. Код и наименование направления подготовки:**
51.04.01 Культурология
- 2. Магистерская программа:** Организация и управление в культурных индустриях
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** магистр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории философии и культуры
- 6. Составитель программы:** Коровин Виктор Юрьевич, к. философских наук, преподаватель
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 21.05.2025 № 1400-05
- 8. Учебный год:** 2025/2026 **Семестр:** 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса - познакомить студентов с моделями и элементами внешних связей на примере музейной деятельности.

Задачи курса:

- создать представление о музеологии как о науке и основных формах работы музеев;
- познакомить студентов с коммуникационной стратегией партнерства;
- обучить студентов привлечению местных жителей в фондовой, исследовательской и экспозиционно-выставочной деятельности музеев.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Партнерские связи музея» относится к вариативной части дисциплин ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (магистратура).

Приступая к изучению данной дисциплины, студенты должны иметь теоретическую и практическую подготовку по философии, культурологии, филологии или истории, методологии культурологических исследований. У студентов должны быть сформированы элементы следующей компетенции:

- учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социо-культурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5.2) - в части **знания** базовых принципов организации культуры; **умений** использовать представление о культурных особенностях народов; **владения** основными техниками, позволяющими осуществлять проектную деятельность в области сохранения и популяризации историко-культурного наследия.

Учебная дисциплина «Партнерские связи музея» является предшествующей для следующих дисциплин: «Методика анализа и оценки культурных практик», «Социокультурное взаимодействие с местными сообществами».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен применять подходы, методы и технологии новейших научно-прикладных исследований в сфере культурологии	ПК-1.1.	Применяет технологический подход в деятельности учреждений культуры и социально-культурной сферы	Знать: базовые принципы организации культуры. Уметь: использовать представление о культурных особенностях народов. Владеть: основными техниками, позволяющими осуществлять

	для решения профессиональных задач			проектную деятельность в области сохранения и популяризации историко-культурного наследия.
		ПК-1.2.	Дифференцированно применяет технологии социальнокультурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения	Знать: базовые технологии социальнокультурной деятельности. Уметь: использовать представление о культурных особенностях народов. Владеть: основными техниками, позволяющими осуществлять проектную деятельность в области сохранения и популяризации историко-культурного наследия.
		ПК-1.3.	Владеет методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики	Знать: базовые принципы организации культуры. Уметь: использовать представление о культурных особенностях народов. Владеть: основными техниками, позволяющими осуществлять проектную деятельность в области социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.
ПК-3	Способен осуществлять	ПК-3.2	Организует деятельность	Знает: теорию разработки и

	стратегическое планирование, организацию и контроль в сфере культуры на различных уровнях управления		учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимает обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций	представления обоснованного перспективного плана проектной деятельности и применять ее к исследованию проблемы магистерской диссертации; Умеет: составлять план проектной деятельности Владеет: навыками перспективного планирования проектной деятельности по теме магистерской диссертации, анализа трудностей его реализации и их преодоления.
ПК-4	Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов социокультурной направленности, внедрять изменения в деятельность учреждений культуры, искусства, творческого развития населения, социально-культурного досуга, общественных организаций	ПК-4.1	Реализует на практике основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной и социокультурной деятельности работников учреждений культуры	Знать: закономерности развития, специфику современных социально-когнитивных наук; Уметь: делать обобщения знаний современных социально-когнитивных наук и на их основе разрабатывать решения мировоззренческих задач; Владеть: пониманием специфики развития процесса мышления с целью успешного мировоззренческого регулирования социальных практик.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 ЗЕТ / 72 часа.

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		1 сем.	2 сем.	
Аудиторные занятия	42		42	
в том числе:				
лекции	14		14	
практические	28		28	
Самостоятельная работа и экзамен	30		30	
Контроль	4		4	
Итого:	72		72	

13.1. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Лекции		
1.	Историческая миссия музея в пространстве современной культуры	1. Музей как институция 2. Социальная миссия музея
2	Концепция развития внешних связей музея	1. Социальные и культурные революции: от частного собрания к публичному музею 2. Музей и формирование национальной идентичности
3	Культура участия: музей как пространство диалога	1. Партиципаторные практики в музее 2. Коллекции и коллекционеры
4	Музей и его партнеры: взаимодействие с местным сообществом	1. Музейное дело как понятие 2. «Новая музеология»
5	Фондовая и научно-исследовательская работа в музее	1. Музейный фонд 2. Консервация и реставрация 3. Музеефикация 4. Изучение фондов
6	Современный музей и образовательные программы	1. Феномен коммеморации 2. Коммеморация и идентичность 3. Участие музея в образовательных практиках
7	Музейная коммуникация	1. Экспозиционная деятельность 2. Коммуникативные технологии в

		музееведении 3. Партиципаторный музей
8	Новые технологии в музейном деле	1. Планирование и проектирование 2. Технология проекта 3. Виртуальный музей
Практические занятия		
1.	Историческая миссия музея в пространстве современной культуры	3. Музей как институция 1. Социальная миссия музея
2.	Концепция развития внешних связей музея	1. Социальные и культурные революции: от частного собрания к публичному музею 2. Музей и формирование национальной идентичности
3.	Культура участия: музей как пространство диалога	3. Партиципаторные практики в музее 3. Коллекции и коллекционеры
4.	Музей и его партнеры: взаимодействие с местным сообществом	3. Музейное дело как понятие 4. «Новая музеология»
5.	Фондовая и научно-исследовательская работа в музее	5. Музейный фонд 6. Консервация и реставрация 7. Музеефикация 8. Изучение фондов
6.	Современный музей и политика памяти	9. Феномен коммеморации 10. Коммеморация и идентичность 11. Участие музея в практиках коммеморации
7.	Музейная коммуникация	12. Экспозиционная деятельность 13. Коммуникативные технологии в музееведении 14. Партиципаторный музей
8.	Новые технологии в музейном деле	15. Планирование и проектирование 16. Технология проекта

	17. Виртуальный музей
--	-----------------------

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/ п	Наименование темы(раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекци и	Прак тичес кие	Лабо рато рные	СРС	Все го
1	Историческая миссия музея в пространстве современной культуры	6	8	0	4	
2	Концепция развития внешних связей музея	2	6	0	8	
3	Культура участия: музей как пространство диалога	2	2	0	4	
4	Музей и его партнеры: взаимодействие с местным сообществом	1	4		4	
5	Фондовая и научно-исследовательская работа в музее	1	2	0	4	
6	Современный музей и образовательные программы	1	4	0	2	
7	Музейная коммуникация	1	2	0	2	
8	Новые технологии в музейном деле	0	4	0	4	
	ИТОГО	14	28	0	30	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 54 часа, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – экзамену (отводится 4 часа).

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов и понятийных диктантов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к экзамену.

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из философского текста главные мысли и положения. Конспект не должен сводиться ни к сплошному переписыванию рекомендованного источника, ни к его тезисному изложению, напоминающему план. Конспектированию подлежат статьи из научных журналов и сборников статей, главы (параграфы) учебников, учебных пособий, монографий. При подготовке конспекта обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, страницы, на которых расположен конспектируемый текст в источнике. Поощряются сопровождающие конспект комментарии студента, представление основных идей в форме схем или таблиц.

Все выполняемые студентами самостоятельно задания (конспекты литературных источников, понятийные диктанты, выполнение практических заданий) подлежат последующей проверке преподавателем.

Распределение заданий для самостоятельной работы по темам

Тема	Задание	Форма представления задания	Кол-во часов
1-4. Историческая миссия музея в пространстве современной культуры. Концепция развития внешних связей музея. Культура участия: музей как пространство диалога. Музей и его партнеры: взаимодействие с местным сообществом.	1. Освоить терминологический аппарат курса. 2. Подготовить классификацию музеев с описанием региональной ситуации 3. Написать реферативную работу по истории музейного дела	Выступление и участие в дискуссии Тезисы конспекта Устные сообщения Рефлексивный диалог	27
5-8. Научно-исследовательская работа музея Музейная педагогика Издательская деятельность музея Волонтерская работа в музее Проектная работа в музее	4. Подготовить концепцию и ТЭП выставки. 5. Подготовить и защитить проект работы с музейным сообществом 6. Подготовить сценарий музейного мероприятия 7. Анализ контента музейных сайтов 8. Разработка экскурсионного маршрута по экспозиции	Выступление и участие в дискуссии Тезисы конспекта Устные сообщения Рефлексивный диалог Презентация проекта	27

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Лысикова, О. В. Музеи мира : учебное пособие / О. В. Лысикова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 130 с. — ISBN 978-5-89349-184-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122647 (дата обращения: 17.06.2021).
2	Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-6845-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156614 (дата обращения: 17.06.2021).
3	Юренева, Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы: История и коллекции : учебное пособие / Т. Ю. Юренева. — Москва : Академический Проект, 2020. — 414 с. — ISBN 978-5-8291-2590-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132246 (дата обращения: 17.06.2021).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
7	Деятельность литературного музея в современных условиях / Под ред. Т.А. Дьяковой. – Воронеж: Изд. дом ВГУ, 2014. – 394 с.
8	Змеул А.А. Музеи в культурном пространстве города. Комплексный анализ на примере Нижнего Новгорода 1985-2003 гг. / А.А. Змеул. – М., 2004. – 237 с.
9	Музейная коммуникация: модели, технологии, практики / Под ред. В.Ю. Дукельского. – М., 2010. –199 с.
10	Авангардная музеология / Под. ред. А. Жилыева. – М.: V-A-C press, 2015. – 512 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
11	ЭБС Лань, URL: https://e.lanbook.com/ .
12	ЭБС «Университетская библиотека online», URL: http://biblioclub.ru/ .
13	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: http://www.lib.vsu.ru .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
14	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Функции музея в современных условиях». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15055

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:<http://www.edu.vsu.ru/>.

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) Statistica Basic Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) Statistica Ultimate Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 11 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный.

Программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО Microsoft Office ProPlus 2019 RUS OLP NL Acdm. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Cor 2 Duo.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультиспихометр», программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроектор Sanjo PLS-SW 35, принтер HP Laser Jet 1300, сканер Hewlett Packard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ лазерное HP LaserJet Pro M28w(W2G55A).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 413): специализированная мебель, мультимедиапроектор NEC NP62, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий № 2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Cor 2 Duo.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Историческая миссия музея в пространстве современной культуры. Концепция развития внешних связей музея. Культура участия:	ПК-1	ПК-1.1	Эссе

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	музей как пространство диалога. Музей и его партнеры: взаимодействие с местным сообществом.			
2.	Научно-исследовательская работа музея Музейная педагогика Издательская деятельность музея Волонтерская работа в музее Проектная работа в музее.	ПК-3, ПК-4	ПК-3.2, ПК-4.1	Эссе
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				Контрольные вопросы

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Эссе

(наименование оценочного средства текущего контроля успеваемости)

Перечень заданий, тем рефератов, тем презентаций, курсовых, докладов, лабораторных работ требования к представлению портфолио:

1. Актуальные проблемы современной музеологии;
2. Пути и перспективы развития просветительского и рекреационного типов музея.

Описание технологии проведения:

1. Объем текста не более 8 000 знаков б/п.
2. Ссылки на цитируемые источники обязательны

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Для оценивания результатов обучения используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины;
- 2) способность применять теоретические знания для решения практических задач в области научного психолого-педагогического исследования;
- 3) способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;

4) владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Экзамен

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

Перечень заданий, тем рефератов, тем презентаций, курсовых, докладов, требования к представлению портфолио, вопросов к экзамену (зачету) и порядок формирования КИМ

1.	Особенности музея как культурной институции
2.	Функции музея
3.	Историческая миссия музея в пространстве современной культуры
4.	Концепция развития внешних связей музея
5.	Культура участия: музей как пространство диалога
6.	Музей и его партнеры: взаимодействие с местным сообществом
7.	Фондовая работа
8.	Экспозиционно-выставочная работа
9.	Научно-исследовательская работа
10.	Музейная педагогика
11.	Издательская деятельность музея
12.	Волонтерская работа в музее
13.	Проектная работа в музее
14.	Организация ПР-деятельности в музее
15.	Музейный урок
16.	Музей в системе туризма
17.	Музейное взаимодействие с партнёрами
18.	Музейное взаимодействие со спонсорами
19.	Организация музейного мероприятия
20.	Изменение функций музея в современных условиях

Описание технологии проведения. Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются – отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Оценка	Критерии оценок экзамена
Отлично	Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев: 1. Выполнение пяти требований к ответу на каждый вопрос экзаменационного билета: 1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, основных принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах); 2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа;

	3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи; 4) наличие полных и обоснованных выводов; 5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать). 2. Невыполнение одного из перечисленных требований (к одному из вопросов экзаменационного билета) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. 3. Невыполнение двух из перечисленных требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев: 1. Невыполнение одного из требований к ответу (к одному из вопросов экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. 2. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы. 3. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев: 1. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы. 2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы. 3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев: 1. Невыполнение более четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1).

	2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы. 3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один из не менее двух дополнительных вопросов в пределах программы.
--	---

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
 Зав. кафедрой истории
 философии и культуры
 _____ Д.Г. Кукарников
 _____.____.20__

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология
 Дисциплина: Б1.В.ДВ.05.02. «Партнерские связи музея»
 Курс: 1
 Форма обучения: очная
 Вид аттестации: промежуточная
 Вид контроля: практико-ориентированное задание
 Контрольно-измерительный материал № 1
 1. Музей и его партнеры
 2. Изменение функций музея в современных условиях
 Преподаватель _____ В.Ю. Коровин